

Proyectos de Investigación y Extensión en Comunicación Social¹

Este material fue preparado por la Dirección de la Licenciatura en Comunicación Social especialmente para atender a consultas de estudiantes interesados en realizar Seminarios de Investigación o de Seminarios de Extensión² o bien en postularse para las Becas de Docencia e Investigación o Docencia y Extensión convocadas por el Departamento Sociales.

Este documento consta de un listado de programas/proyectos de investigación y de extensión, con una breve reseña sobre los mismos y el listado de sus integrantes docentes vinculados a las áreas de Comunicación Social y Estudios del Lenguaje.

SUMARIO

1. Proyectos de investigación

Proyectos integrantes del Programa de Investigación: “Industrias culturales y espacio público: comunicación y política en la argentina”

- “Los medios en (las) crisis: convergencia, concentración y contenidos del sistema de medios en la Argentina del siglo XXI”
- “Los desafíos de la regulación del sistema de medios de comunicación ante la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual”
- “El tratamiento noticioso de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y su impacto en la opinión pública. Un estudio exploratorio”
- “Organizaciones sociales, espacio público y comunicación: estrategias de incidencia política”
- “Audiovisual, post devaluación y después: políticas de comunicación en Argentina 2002-2011”

Proyectos integrantes del Programa de Investigación: “Tecnologías digitales, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales”

- “Intervenciones en el espacio público digital: comunicación, temporalidad y cambio social”
- “Comunicación política y tecnologías digitales. El discurso político mediatizado en Argentina, 2007-2011”

¹ Este documento no abarca la totalidad de iniciativas vigentes en la UNQ en las áreas de investigación y extensión, sino aquellas que temáticamente y por la pertenencia disciplinar de sus integrantes, se vinculan a la formación de la Licenciatura en Comunicación Social –es decir, que constituyen espacios pertinentes donde desarrollar *Seminarios* o enmarcar proyectos de becas-. Está elaborado a partir de información suministrada por las secretarías de Investigación y de Extensión de la UNQ, más datos aportados por los propios profesores de la carrera que desempeñan tareas de investigación y extensión. El listado está en revisión permanente y será actualizado periódicamente. Para ampliar la información, correcciones o consultas, escribir a comunic@unq.edu.ar o a dbadenes@unq.edu.ar.

² Para ese fin se elaboró además instructivo sobre *Seminarios de Investigación y Seminarios de Extensión* que está disponible en el [blog de la carrera](#) y un *Listado de profesores en condiciones de dirigir Seminarios de Investigación y/o Seminarios de Extensión*, de actualización periódica.

- “Transformaciones didácticas, culturales y tecnológicas: la educación superior en entornos virtuales ante la convergencia digital”
- “Prácticas de lectura y escritura de estudiantes universitarios en el actual escenario de convergencia tecnológica digital”
- “Contenidos audiovisuales digitales en el contexto de los nuevos servicios de comunicación audiovisual. Políticas, actores y narrativas. Período 2010-2011”
- “Televisión pública digital argentina. Análisis de canal 7, canal Encuentro y canal Paka Paka en el período 2011-2012”
- “Cuerpo y experiencia en la comunicación contemporánea”

Proyectos de investigación independientes

- “Modos sociales de la violencia en el presente y el pasado reciente: subjetividades y discursos testimoniales”
- “Proyecto de investigación: “La inseguridad en los barrios. Representaciones y estrategias securitarias en un barrio periférico de bajos ingresos”
- “El orden de lo diverso. Un estudio sobre las colecciones argentinas en los años sesenta”

2. Proyectos de extensión

- Proyecto “Universidad por la Identidad”
- Proyecto “Internet y las nuevas tecnologías para el desarrollo de emprendedores y PyMEs”
- Proyecto “Comunicación audiovisual y transformación ciudadana”
- Proyecto “Construcción y fortalecimiento de redes de medios para la democratización de la comunicación”
- Proyecto “Clubes en acción: aportes comunicacionales para fortalecer su inserción y la articulación barrial”
- Proyecto “Cronistas barriales”
- Proyecto “Comunicación Participativa y Desarrollo Local”
- Proyecto “Adultos Mayores y Memoria Local a través de lenguajes”
- Proyecto “Construcción de ciudadanía en los sectores desaventajados: los derechos de los jóvenes contra las rutinas policiales violentas, abusivas y discriminatorias.”
- Proyecto “Uniendo voces: la radio como herramienta de expresión e intercambio
- Proyecto “Comunicar-EDH”
- Proyecto “CAYE POPULAR!”

DESCRIPCIÓN AMPLIADA DE LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS

1. Investigación

Programa de Investigación: “Industrias culturales y espacio público: comunicación y política en la argentina”

- Período: 01/05/2011 al 30/04/2015
- *Profesores vinculados la carrera que lo integran:* Martín Becerra (director del Programa), Guillermo Mastrini (codirector), Natalia Aruguete, Rodolfo Brardinelli, Ornela Carboni, Santiago Marino, Carla Rodríguez Miranda, Washington Uranga de Simone.

El Programa Industrias culturales y espacio público: comunicación y política en la Argentina refiere a las transformaciones propias del sector industrializado de la producción cultural e informacional en el país.

La perspectiva conceptual definida por el presente Programa es que esas transformaciones dan cuenta de constituciones mutuas entre los procesos industrializados de la producción cultural e informacional, por un lado, y la estructura económica y el tipo de formación social por el otro. Esa relación produce regulaciones a cuyo examen el Programa procederá. De estas regulaciones, las normas legales son una de las cristalizaciones visibles y, por consiguiente, se convierten en uno de los objetos prioritarios del Programa. Sin embargo, las normas legales no son la única regulación del sector, toda vez que existen igualmente determinaciones de carácter económico, político, social y cultural que son medulares para la evolución de las industrias culturales. Por lo tanto, el Programa propone integrar en su marco conceptual y metodológico procesos que superan el marco estrictamente legal.

Proyectos de investigación que integran el programa:

- **"Los medios en (las) crisis: convergencia, concentración y contenidos del sistema de medios en la Argentina del siglo XXI"** (Director: Martín Becerra). Tiene como objetivo central analizar las consecuencias que, en el proceso de configuración del espacio público, tienen los procesos de convergencia y concentración de los medios de comunicación en la Argentina en la primera década del siglo XXI.

- **"Los desafíos de la regulación del sistema de medios de comunicación ante la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual"** (Director: Guillermo Mastrini). Tiene como propósito analizar el papel Estado ante las profundas transformaciones observadas en materia regulatoria en el sector audiovisual.

- **"El tratamiento noticioso de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y su impacto en la opinión pública. Un estudio exploratorio"** (Directora: Natalia Aruguete). Procura realizar un abordaje teórico-empírico del discurso mediático sobre el sector de las comunicaciones -en especial, el debate en torno a la Ley de Servicios de comunicación audiovisual-.

- **"Organizaciones sociales, espacio público y comunicación: estrategias de incidencia política"** (Director: Washington Uranga De Simone). Busca analizar las estrategias de comunicación de organizaciones, movimientos e instituciones sociales, con la finalidad de establecer de qué manera estas se constituyen en prácticas políticas en el espacio público, destinadas a la incidencia en lo político y en políticas públicas, y de qué manera aquellas estrategias revierten también en cambios dentro de la propia organización.

- **"Audiovisual, post devaluación y después: políticas de comunicación en Argentina 2002-2011"** (Director: Santiago Marino). Tiene como especial preocupación el análisis del sector audiovisual en la primera década del Siglo XXI.

Programa de Investigación: "Tecnologías digitales, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales"

- Período: 01/05/2011 al 30/04/2015
- *Profesores vinculados a la carrera que lo integran:* Sara Pérez (directora), Alfredo Alfonso (codirector), Nancy Díaz Larrañaga (codirectora), Ana Aymá, Daniel Badenes, Bruno de Angelis, María de la Paz Echeverría, Cecilia Elizondo, Marina Gergich, Néstor Daniel González, Luciano Grassi, Raúl Lacabanne, María Victoria Martín, Ileana Matiasich, Leonardo Mora Doldán, Pablo Morosi, Norberto Leonardo Murolo, Alejandra Pía Nicolosi, Jorge Núñez, Mónica Rubalcaba, Florencia Saintout, Marcelo Urresti Rivero, Alejandra Valentino, Claudia Villamayor.

El campo de las tecnologías digitales es, por su relativa novedad y su vinculación con las distintas esferas de la actividad humana, un campo cuyas investigaciones han proliferado en los últimos diez o veinte años. Mucho se ha teorizado sobre el lugar que ocupan las tecnologías digitales en las transformaciones socioculturales en que estamos inmersos.

El Programa de Investigación *“Tecnologías digitales, comunicación y educación: perspectivas discursivas, sociales y culturales”* reconoce y busca dar cuenta de los cambios acaecidos en el plano de las prácticas educativas, discursivas, comunicacionales y políticas. Pretende, en este sentido, recuperar dichas problemáticas, anclando el análisis en investigaciones empíricas que retomen dimensiones nacionales y locales, en distintos niveles de complejidad y especificidad. Uno de sus objetivos generales centrales es el desarrollo de ejes de reflexión teórico-metodológicos y categorías que permitan el abordaje multidisciplinario de fenómenos y procesos socioculturales que emergen y se articulan en prácticas sociales en las que los sujetos interactúan por medio de, gracias a y junto con las tecnologías digitales. Con este fin, nos proponemos explorar, describir y comprender los modos, condiciones y lógicas de la producción discursiva y social en distintos ámbitos de la vida pública y privada que emergen a partir de las tecnologías digitales, en el ámbito de la comunicación social y de la educación, así como los modos en que las subjetividades, las relaciones y las identidades sociales se configuran en las tramas interactivas de la comunicación contemporánea.

Proyecto de investigación que integran el programa

- **“Intervenciones en el espacio público digital: comunicación, temporalidad y cambio social”** (Directora: Nancy Díaz Larrañaga). Se propone indagar las relaciones que se establecen entre las intervenciones en el espacio público digital, realizadas intencionalmente por grupos locales, y el cambio social (como modos de vincular las concepciones temporales del futuro con las instancias de socialidad).

- **“Comunicación política y tecnologías digitales. El discurso político mediatizado en Argentina, 2007-2011”** (Directora: Sara Pérez). Aborda una serie de productos y recursos semióticos que se ponen de manifiesto en la esfera pública en Argentina en los últimos años. Se concentrará específicamente en lo que se ha caracterizado como “discurso presidencial”, en particular, en el discurso de la presidenta de la Nación, pero avanzaremos también en el estudio de nuevas variedades que han explotado los partidos y grupos políticos en los últimos cuatro años.

- **“Transformaciones didácticas, culturales y tecnológicas: la educación superior en entornos virtuales ante la convergencia digital”** (Directora: Silvia Camean). Prevé complejizar y ahondar en estos avances alcanzados previamente. Por un lado, a través de la descripción y el análisis de las configuraciones didácticas, partiendo de los escenarios actuales vinculados con la educación en entornos virtuales y anticipando a través de ellas posibles escenarios digitales futuros. Por el otro lado, se propone el diseño y elaboración de una serie de “prototipos” formulados a partir del conocimiento generado y que puedan ser a su vez utilizados como dispositivos para el análisis de las interacciones didáctico-comunicacionales propias de la convergencia.

- **“Prácticas de lectura y escritura de estudiantes universitarios en el actual escenario de convergencia tecnológica digital”** (Directora: Eugenia Collebecchi). Tiene como propósito avanzar en el conocimiento de las prácticas de lectura y escritura con tecnologías digitales de estudiantes universitarios. Se propone un estudio exploratorio con un enfoque metodológico cuantitativo y cualitativo.

- **“Contenidos audiovisuales digitales en el contexto de los nuevos servicios de comunicación audiovisual. Políticas, actores y narrativas. Período 2010-2011”** (Director: Néstor Daniel González). Indaga el proceso de composición de nuevas políticas dedicadas al sector. En paralelo, transformaciones significativas en el plano legal, social, tecnológico y político, alimentan la necesidad de dirigir una nueva etapa de investigación al comportamiento antes mencionado. Nuevas políticas, nuevos actores, nuevas tecnologías y en consecuencia nuevas prácticas sociales anticipan un nuevo comportamiento del campo de la comunicación audiovisual en donde emergen nuevos territorios de la comunicación audiovisual como el ciberperiodismo o el periodismo ciudadano.

- **“Televisión pública digital argentina. Análisis de canal 7, canal Encuentro y canal Paka Paka en el período 2011-2012”** (Director: Alfredo Alfonso). En concordancia con el marco que le otorga el programa en el que se inscribe, indagar esta relación a partir de la propuesta comunicacional de la televisión estatal nacional en formato digital y su expresión como canal generalista, canal 7, y los canales del Ministerio de Educación de la Nación, Encuentro y Paka Paka, en el período 2011-2012. La concepción de la TV estatal como “televisión pública”, adoptada en 2006, se ha profundizado a partir de las políticas que impulsaron, por un lado, la promulgación de la Ley 26.522, de Servicios de Comunicación Audiovisual y, por otro, el impulso del Sistema Argentino de Televisión Digital, que por

primera vez en la historia argentina, promueve desarrollo tecnológico federal y desarrollo de contenidos federales, con la producción en cada lugar de sus historias, tramas y representaciones.

- **“Cuerpo y experiencia en la comunicación contemporánea”** (Director: Horacio Banega). Se propone indagar en la experiencia comunicativa mediada, determinada o emergente por las tecnologías contemporáneas. El criterio que especifica el carácter de nuestras observaciones es considerar que esa experiencia es de naturaleza corporal. En consecuencia, el esfuerzo investigativo hará énfasis en la relación entre el cuerpo y las tecnologías, en la comunicación corporal artefactualmente mediada y, en general, en la experiencia sensible mediatizada por la técnica. Buscaremos, así, explorar, describir y comprender los modos en que el cuerpo emerge, se configura y se experimenta en las tramas interactivas de la comunicación contemporánea.

Proyecto de Investigación: “Modos sociales de la violencia en el presente y el pasado reciente: subjetividades y discursos testimoniales”

- Período: 01/05/2011 al 30/04/2013
- *Profesores vinculados a la carrera que lo integran:* Alejandro Kaufman (director), María Sonderéguer, Matías Bruera.

El proyecto tiene como propósito la elaboración, reflexión y proyección de las problemáticas argentinas que vinculan el pasado reciente con cuestiones actuales concernientes al marco conceptual y empírico de la memoria, el trauma colectivo y los derechos humanos. La propuesta comprende una elaboración de carácter teórico crítico, destinada a conceptualizar caracterizaciones específicas que permitan abordar las relaciones entre pasado reciente y presente sociopolítico argentino. Se procurará establecer relaciones entre a. los marcos teóricos disponibles en los campos disciplinarios, b. acontecimientos localizados en términos temporales y territoriales, y c. producción analítica susceptible tanto de aportes críticos y descriptivos como de inferencias destinadas a campos de aplicación.

En su especificidad, el proyecto reúne tres dimensiones problemáticas: a. la violencia como acontecimiento que requiere un abordaje analítico específico en tanto ofrece dimensiones implicadas en procesos culturales, simbólicos, representacionales y mediáticos; b. las distinciones sobre temporalidad y memoria, a saber, una analítica de la trama definida por historia reciente, memoria y estudios del presente y c. el abordaje de la materia significativa pertinente, que articula procesos de subjetivación con relatos. Se considerará la problemática de género como una distinción estructural-genética responsable de la emergencia de discursos y acontecimientos, transversal al campo cognitivo que pretendemos atravesar, y por ello susceptible tanto de referencia teórica como de abordaje empírico.

Proyecto de investigación: “La inseguridad en los barrios. Representaciones y estrategias securitarias en un barrio periférico de bajos ingresos”

- Período: 01/05/2011 al 30/04/2013
- *Profesores vinculados a la carrera que lo integran:* Esteban Rodríguez Alzueta (director)

El objeto de la investigación que nos proponemos desarrollar, pretende estudiar las diferentes estrategias securitarias cotidianas que desarrollan grupos de bajos ingresos de un barrio periférico del conurbano bonaerense para hacer frente a las situaciones problemáticas percibidas como inseguras; nos interesa explorar los modos de percibir y vivir la problemática de la inseguridad en barrios periféricos de bajos ingresos. Uno de los sectores sociales más perjudicados por el delito común (Kessler; 2009), sino el más afectado de todos, por las condiciones materiales en las que se encuentra, es el que reconocemos con los nombres de “vulnerables”, “desaventajados”, “excluidos” o “desafiliados”, o “marginados”. Los grupos que componen estos sectores son objeto de diferentes hechos de violencia, cada vez más violentos y frecuentes. Una violencia que tiene como objeto la propiedad privada o pública, la vida o su integridad, pero también la experiencia colectiva que se

desarrolla en los ámbitos públicos. Se trata de situaciones relevadas por los vecinos como problemáticas, que generan inseguridad entre los habitantes de los barrios de bajos ingresos de las periferias urbanas. Además, se encuentran en una situación de desventaja si se tiene en consideración la dificultad o la imposibilidad para acceder a las agencias judiciales o policiales previstas por el Estado para canalizar (plantear y resolver) dichos conflictos. Sin embargo, el hecho de que estos sectores no puedan acceder o les resulte dificultoso acceder a los tribunales y a la seguridad pública (por ejemplo, la policía no se hace presente en el barrio ante el reclamo de los vecinos, o cuando sí se presenta muchas veces termina agravando las cosas), no significa que tengan que resignarse a las circunstancias que les tocó, y tampoco que no intenten enfrentar dichas situaciones problemáticas de otra manera, apelando a otras acciones, desarrollando estrategias securitarias que, poco a poco empezarán a formar parte del repertorio cotidiano del barrio.

Proyecto de investigación: “El orden de lo diverso. Un estudio sobre las colecciones argentinas en los años sesenta”

- Período: 01/05/2011 al 30/04/2013
- *Profesores vinculados a la carrera que lo integran:* Margarita Pierini, Bruno de Angelis

El campo de estudios sobre la actividad editorial ha puesto en foco la complejidad de un fenómeno inherente a la cultura de la letra escrita, en sus múltiples manifestaciones, formatos y destinatarios. Estas investigaciones tienen en nuestro país una rica tradición que se ha renovado en la última década con importantes trabajos que han abordado en forma sistemática la producción editorial argentina a lo largo de sus dos siglos como nación independiente.

Dentro de este campo, el estudio de las colecciones que, a partir de mediados del siglo XIX, se definen y organizan dentro de las grandes editoriales como un elemento ordenador que reúne temáticas, géneros y autores afines –atentas a la conformación de un público cada vez más amplio y por ende más diversificado–, ofrece un nuevo objeto de investigación.

Nuestro proyecto se propone relevar y analizar el fenómeno de las colecciones que surgieron en nuestro país en una etapa cuya particular capacidad de renovación, creatividad e influencia sobre la sociedad –la de su tiempo y la contemporánea a nosotros– ha sido objeto de una valiosa y exhaustiva bibliografía: los años sesenta. Los ejemplos de EUDEBA y del Centro Editor son paradigmáticos. Pero a ellos se suman las numerosas editoriales que, con mayor o menor perduración, mayor o menor difusión, apuntaron a cubrir las demandas de un público motivado por intereses plurales, abiertos al "ardiente amanecer del mundo" (Pozas 2001), y cuyos volúmenes recuperamos con una nueva mirada al recorrer nuestras bibliotecas personales, librerías de viejo o repertorios institucionales.

De la vasta producción editorial de la época elegida para esta etapa del proyecto seleccionamos algunas áreas a partir de ciertos ejes relevantes, ya sea por su condición de innovadoras –como los incipientes estudios sobre comunicación, la promoción de nuevos escritores nacionales–, ya por la renovación que aportan a géneros y públicos más tradicionales –la literatura infantil, los textos sociológicos, la divulgación científica, la literatura religiosa.

Situado en la encrucijada entre la historia del libro y la historia de la lectura, el estudio de las colecciones que aquí proponemos busca ofrecer una nueva perspectiva para indagar en la historia cultural de nuestro tiempo.

2. Extensión

“Universidad por la Identidad”

(Director: Rodolfo Brardinelli)

Proponemos fortalecer el trabajo conjunto de la Universidad Nacional de Quilmes y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, con la participación activa de estudiantes y graduados de las

carreras del Departamento de Ciencias Sociales (Comunicación, Educación, Ciencias Sociales, Profesorados).

El objetivo central del trabajo es contribuir al desarrollo colectivo del Archivo Biográfico Familiar, construido a partir de las memorias orales de familiares de desaparecidos en la última dictadura y militantes del movimiento de derechos humanos en Argentina. La propuesta apunta especialmente a facilitar a los nietos recuperados referencias para la construcción de un marco identitario a partir de la verdad y la justicia.

Cabe destacar que buena parte de los voluntarios ya han participado en la Universidad de diversas capacitaciones y actividades de investigación y extensión sobre derechos humanos, historia oral y técnicas de entrevistas en profundidad dictadas por Abuelas de Plaza de Mayo en el marco del convenio acordado en 12 de diciembre de 2009 y firmado el 26 de marzo de 2010. Asimismo, dentro de algunas de las actividades propuestas ya realizaron algunas prácticas de aproximación y diagnóstico.

“Internet y las nuevas tecnologías para el desarrollo de emprendedores y PyMEs”

(Director: Guillermo López)

El proyecto está dirigido a mejorar la comunicación y capacidad comercial, gestión y organización de las pequeñas y medianas empresas y los microemprendimientos y ONGs involucradas, con el objetivo de optimizar el comportamiento de las mismas mediante espacios de capacitación-acción, en relación al uso de Internet y las nuevas tecnologías como herramientas de gestión, organización, venta, promoción y difusión orientadas hacia los mercados nacionales e internacionales.

Proyecto “Comunicación audiovisual y transformación ciudadana”

(Director: Alfredo Alfonso)

El proyecto se plantea continuar el plan de formación y capacitación sobre apropiación y rol de los medios de comunicación. Siguiendo las actividades realizadas durante 2007-2010 se crearon las siguientes continuaciones de los talleres dictados en la versión inicial del proyecto. Continuando con la articulación entre las estructuras y narrativas periodísticas, la realización y análisis audiovisual, la radio y su vinculación con las voces de la comunidad, y el avance en los lenguajes multimediales y la creación fotográfica los talleres tendrán como foco prolongar en el tiempo el vínculo entablado entre la Universidad y la comunidad.

Como premisa pretendemos propiciar los espacios de reflexión acerca de las posibilidades de las nuevas tecnologías, sus prácticas comunicacionales y la creación de contenidos propios.

La principal meta continúa siendo la creación de contenidos propios, en pos de contribuir con la representación en diferentes soportes de la identidad de los grupos.

Proyecto “Construcción y fortalecimiento de redes de medios para la democratización de la comunicación” (Director: Daniel Badenes)

El proyecto busca fortalecer la articulación, el conocimiento y el trabajo conjunto de medios gráficos que contribuyen a la democratización de la comunicación (periódicos comunitarios, revistas “de calle”, publicaciones culturales independientes, diarios escolares, etcétera) de la región conformada por los partidos de Quilmes, Florencio Varela y Berazategui.

En una primera instancia la Universidad facilitará el reconocimiento de las experiencias, la difusión hacia la comunidad y la puesta en contacto entre sí, incentivando el fortalecimiento de las redes existentes y propiciando la creación de instancias de articulación a nivel local. Asimismo, a partir de un diagnóstico de necesidades realizado durante el primer año, se propondrán instancias de formación conjunta en torno a problemáticas transversales a los distintos medios.

Proyecto “Clubes en acción: aportes comunicacionales para fortalecer su inserción y la articulación barrial” (Directora: Nancy Díaz Larrañaga)

El proyecto propone trabajar comunicacionalmente con clubes sociales y deportivos, con el fin de solidificar aún más su inserción barrial y la articulación con otras instituciones barriales de la zona.

Para ello, contamos con el aval de la Secretaría de deportes de la Provincia de Buenos Aires y el acta compromiso de la Dirección de Deportes de la Municipalidad de Quilmes, que oficiarán como interlocutores válidos para garantizar el acceso a las instituciones vinculadas a lo deportivo.

En este sentido, si bien no es la intención dedicarnos específicamente al deporte, lo valoramos como un eje de entrada convocante a los clubes sociales y deportivos como actores claves en el tejido de la trama social considerando especialmente que de acuerdo a la literatura existente sobre el tema, el deporte se desempeña en estos momentos como el principal factor convocante de participación en los clubes.

Por otra parte, se procurará generar vínculos estables con esas instituciones para proponerlas como espacios de prácticas para los estudiantes de grado de la Universidad Nacional de Quilmes generando así un vínculo sostenido y comprometido entre cursos de la UNQ con la comunidad.

La elección de tales instituciones se debe a que se constituyen como espacios de fortalecimiento y regeneración de lazos urbanos potenciando capacidades de profundizar diálogos transgeneracionales, participación social y compromiso cívico-político.

Proyecto “Cronistas barriales”

(Director: Néstor Daniel González)

El proceso de Transformación que atraviesan las políticas en comunicación audiovisual en nuestro país, es el principal desencadenante de reflexiones en torno al rol de la imagen en nuestra sociedad. En particular, la información televisiva es cada vez más tildada de ser un producto de consumo y al servicio de los intereses económicos de las empresas que producen la información.

Es por eso, que la democratización de la información requiere, entre otras cosas, trasladar su producción a aquellos lugares donde la información es considerada un derecho humano y está al servicio de necesidades sociales.

Es por eso que este proyecto desarrollará la producción de un noticiero audiovisual de periodicidad mensual, que será producido por jóvenes de distintos barrios de Quilmes y Avellaneda con temáticas propuestas de acuerdo a las necesidades informativas del barrio. Para ello, los jóvenes serán capacitados en lenguaje y estilo audiovisual, narrativas informativas audiovisuales, en estrategias de producción y posproducción.

El noticiero será emitido en el canal UNQTV, perteneciente a la Licenciatura en Comunicación Social de la UNQ.

Proyecto “Comunicación Participativa y Desarrollo Local”

(Directora: Cora Gornitzky)

El Proyecto surge por demanda de la Cooperativa UST de Villa Domínico, Avellaneda y tiene como objetivo principal la capacitación de formadores en comunicación, en las áreas de radio, gráfica, lenguajes audiovisuales y gestión de la comunicación comunitaria para el desarrollo territorial. La iniciativa surge del reconocimiento de la existencia de una práctica comunicativa que los actores de la UST protagonizan mucho antes del encuentro con la UNQ y con el INTA. Por lo tanto, esta propuesta se funda sobre la base de un “saber hacer” que los trabajadores de la cooperativa portan y ejecutan. Desde ese saber en práctica nace la demanda sobre nuestra casa de estudios para colaborar en la producción de una mejor sistematización de sus saberes. Lo que se busca es crear ámbitos de formación y capacitación de comunicadores populares que incorporen a sus conocimientos empíricos herramientas teórico/prácticas en formatos radiales, audiovisuales y gráficos para facilitar y optimizar

las acciones comunicativas y las estrategias de articulación comunitaria que desarrolla la UST en el ámbito territorial. Esta entidad, tiene previsto la conformación de un espacio radiofónico y televisivo propio, que, sumado al periódico que se imprime en su taller, conforman una estrategia multimedial a mediano plazo que requiere de capacitación tanto en la producción de diferentes lenguajes comunicacionales, como en la planificación, gestión y articulación de esas acciones comunicativas.

Proyecto "Adultos Mayores y Memoria Local a través de lenguajes" (Director: Norberto Leonardo Murolo)

El proyecto de Extensión Universitaria "Adultos mayores y memoria local a través de lenguajes" propone un espacio de interacción intergeneracional entre estudiantes, graduados, docentes, personal administrativo y de servicios de la Universidad Nacional de Quilmes y adultos mayores que participan en dos instituciones de la sociedad civil de la comunidad cercana a la Universidad.

Los espacios de diálogo y participación intergeneracional proporcionan un método eficaz para superar brechas generacionales, para luego alcanzar determinados aspectos de la inclusión social y combatir la discriminación por razones de edad. Los relatos orales que aportan los hombres y mujeres mayores –en nuestro caso de la ciudad de Bernal y sus alrededores- pueden representar conocimientos basados en la experiencia, proporcionar estabilidad y compromiso social de las generaciones siguientes.

Las generaciones más jóvenes, asimismo, brindan nuevas estrategias de comunicación, proporcionando la interpretación mutua y el intercambio de prácticas culturales que dan como resultado una expresión de esperanza en el futuro de la comunidad.

La necesidad de construir un nuevo horizonte recreando la vivencia histórica de los adultos mayores, asumiéndolos como sujetos de desarrollo, es un desafío para nuestro país.

Mediante encuentros de reflexión, el proyecto de Extensión Universitaria propone fortalecer los vínculos entre los extensionistas y los adultos mayores participantes, para luego hacer un trabajo colectivo anclado en el campo de la comunicación. Es decir, otorgándole importancia suprema a los procesos de sentido puestos en juego. Y como resultado poder plasmar estas prácticas de socialización y participación conjunta en distintos soportes recuperando la memoria de estos actores sociales, con el fin de propiciar una participación activa en su comunidad cercana.

La interpretación y el intercambio de prácticas culturales intergeneracionales mediadas por lenguajes, principalmente fotografía y video, es uno de los elementos centrales del proyecto.

Proyecto "Construcción de ciudadanía en los sectores desaventajados: los derechos de los jóvenes contra las rutinas policiales violentas, abusivas y discriminatorias" (Director: Esteban Rodríguez)

El Proyecto se propone atender problemáticas vinculadas al ejercicio de la ciudadanía a partir del fortalecimiento de los recursos humanos de las organizaciones territoriales.

Uno de los sectores objeto de las prácticas policiales abusivas, discriminatorias y violentas son los jóvenes de barrios pobres. A través de estas prácticas, muchas veces naturalizadas entre las propias víctimas y los vecinos de esos barrios, no sólo se vulneran derechos, sino que se los va despojando de las referencias jurídicas para que puedan hacer valer sus derechos. A través de los talleres de derechos humanos nos proponemos, primero desnaturalizar las prácticas policiales, identificarlas como rutinas sistemáticas a través de las cuales se practica el despojo de derechos. Segundo, referenciar a las organizaciones sociales del barrio como instituciones susceptibles de agregar esos problemas y representar a los jóvenes en los conflictos que tienen con las agencias policiales.

Al mismo tiempo se pretende articular la Universidad y los sectores populares mediante la transferencia y construcción colectiva de conocimientos por medio de estrategias de comunicación y educación popular.

“Uniendo voces: la radio como herramienta de expresión e intercambio en grupos juveniles” (Director Juan Carlos Benavente)

La idea central de este proyecto es la de acercar la comunicación radial a las escuelas secundarias de Quilmes a través de talleres que brinden herramientas para la producción de distintos formatos de programas radiales. A partir de socializar nuestros conocimientos en el género buscamos que los jóvenes tengan un primer contacto sólido con éste medio de comunicación. Nuestra tarea se avocaría a la enseñanza y práctica de los diversos recursos como son la operación, programación, edición, investigación, aspectos técnicos, conducción, elaboración de guión, etc. .

“Comunicar-EDH”

(Director: Omar Suárez)

“CAYE POPULAR!”

(Director: Daniel Carceglia)